



## **1. EL BASTON POLICIAL EXTENSIBLE**

- a. HISTORIA
- b. DESCRIPCION
- c. TIPOS
- d. UBICACION EN DEFENSA PERSONAL POLICIAL
- e. UBICACION EN LA OPERATIVA POLICIAL
- f. EMPUÑAMIENTO. - ABIERTO/CERRADO
- g. EXTRACCION. - ABIERTO/CERRADO
- h. APERTURA Y CIERRE

## **2. TECNICAS DE BASE**

### ***a. POSICIONES FUNDAMENTALES***

### ***b. EJERCICIOS DE HABILIDAD***

### ***c. MOVIMIENTOS BASICOS***

- 1) **M 1- EMPUÑAMIENTO LARGO**
  - 1) MOVIMIENTOS ALTOS
  - 2) MOVIMIENTOS MEDIOS
  - 3) MOVIMIENTOS BAJOS
- 2) **M 2- EMPUÑAMIENTO CORTO**
  - 1) MOVIMIENTOS MEDIOS
  - 2) MOVIMIENTOS ASCENDENTES
  - 3) MOVIMIENTOS DESCENDENTES
- 3) **M 3- CERRADO LARGO**
  - 1) ALTO
  - 2) MEDIO
  - 3) BAJO
- 4) **M 4- CERRADO CORTO**
  - 1) ENVOLVENTE ALTO
  - 2) ENVOLVENTE MEDIO
  - 3) ENVOLVENTE BAJO
- 5) **M 5- EMPUÑAMIENTO DOBLE PARA ATEMI DE DISTRACCION**
  - 1) CON PUNTA
  - 2) CON TALON
- 6) **M 6- EMPUÑAMIENTO DOBLE COMO ELEMENTO DE CONTENCIÓN.**
  - 1) EMPUÑAMIENTO LARGO
  - 2) EMPUÑAMIENTO CORTO
- 7) **M7- EMPUÑAMIENTO MEDIO**

**d. TRABAJO DE DEFENSA Y ATAQUE**

- 1) CIELO
- 2) ESTANDAR

**e. FORMAS DE BLOQUEO**

- 1) AGARRE DOBLE. - ANTE PUÑO
- 2) AGARRE DOBLE ANTE PATADA
- 3) EMPUÑAMIENTO CORTO ANTE PUÑETAZO
- 4) EMPUÑAMIENTO CORTO ANTE PATADA
- 5) CERRADO ANTE PUÑO
- 6) CERRADO ANTE PATADA

**f. TECNICAS DE LUXACION**

- 1) L1-KOTE GAESHI
- 2) L2-IKKYO
- 3) L3-NIKKYO
- 4) L4-SANKYO
- 5) L5-GOKYO
- 6) L6-SIHONAGE
- 7) L7-UDE GARAMI

**g. CONTROLES EN EL SUELO**

- 1) **CS1-** BASTON PUNTA EN COSTILLAS Y LUXACION CODO
- 2) **CS2-** CONTROL DEL BRAZO METIENDO EL BASTON BAJO GEMELO
- 3) **CS3-** CONTROL EN ANGULO

- 4) **CS4-** BASTON SOBRE PIERNAS
- 5) **CS5-**BASTON BAJO PIERNAS

**h. REDUCCIONES**

- 1) **R1.-** PRESION A LA MUÑECA
- 2) **R2-** PRESION AL TRICEPS
- 3) **R3-** EN UDE GARAMI

**i. PROYECCIONES**

- 1) **PY1-** TAI OTOSHI
- 2) **PY2-** O SOTO GARI
- 3) **PY3-** O GOSHI
- 4) **PY4.**UKI GOSHI

**3. DEFENSA PERSONAL**

1) **RESOLUCION ANTE AGARRES BASICOS**

1. MUÑECA MANO NO ARMADA

a. CON MANO IZQUIERDA.

- 1) EMPUÑAMIENTO LARGO.  
IKKYO
- 2) CERRADO- IKKYO

b. CON MANO DERECHA

- 1) EMPUÑAMIENTO LARGO- POR  
EL CUELLO
- 2) CERRADO- CLAVICULA Y O  
SOTO GARI

2. MUÑECA MANO ARMADA

a. CON MANO IZQUIERDA

- 1) E. LARGO. -SIHONAGE
- 2) E. LARGO- NIKKYO

- 3) CERRADO. - SIHONAGE
- 4) CERRADO – NIKKYO

b. CON MANO DERECHA.

- 1) E. LARGO- SANKYO
- 2) CERRADO- SANKYO

3. SOLAPAS

a. CON MANO- DERECHA

- 1) E. LARGO- DIRECTO AL RADIO
- 2) CERRADO- AL RADIO
- 3) E. LARGO- EN CRUZADO
- 4) CERRADO- EN PUNTA A LA ARTICULACION DEL BRAZO

b. CON MANO IZQUIERDA

- 1) E. LARGO- PRESION AL RADIO EN CRUZADO
- 2) CERRADO- PRESION AL RADIO EN CRUZADO

2) **A TERCERAS PERSONAS**

a. DOS MANOS AL CUELLO

- 1) E. LARGO -AL RADIO-
- 2) CERRADO -AL RADIO-
- 3) E. CORTO- A LA TIBIA
- 4) E. LARGO- A LA CLAVICULA

3) **RESOLUCION ANTE ATAQUE CON ARMAS CONTUNDENTES**

a. ANTE ATAQUE DIRECTO A CABEZA

- 1) E. LARGO. - PUNTA A MANO
- 2) E. CORTO. CUELLO- UKI GOSHI

b. ATAQUE DE REVES

- 1) E. LARGO – PUNTA EN MANO

## 4. PRACTICA POLICIAL

### a. DETENCIONES

- 1) **D1.- PRESION AL BRAZO DESDE ATRAS**
- 2) **D2.-AL RADIO DESDE ATRAS**
- 3) **D3-EN VIOLIN AL HOMBRO**
- 4) **D4- DOS A UNO. PRESION A LOS BRAZOS DESDE ATRAS**
- 5) **D5-DOS A UNO, PRESION DESDE ATRÁS Y VIOLIN**
- 6) **D6- DOS A UNO- PRESION DESDE ATRÁS Y RADIO**
- 7) **D7- DOS A UNO. PRESION DESDE ATRÁS Y POR DELANTE**

### b. ESPOSAMIENTOS

#### SITUACION DE ALERTA

1. Esposamiento **A9**
2. Esposamiento **A10**:
  - i. Bastón con la derecha.
  - ii. Bastón con la izquierda.
3. Esposamiento **A11**:
  - i. Bastón con la derecha.
  - ii. Bastón con la izquierda.
4. Esposamiento **A12**.
  - i. Bastón con la derecha.
  - ii. Bastón con la izquierda.

5. Esposamiento **A13**
  - i. Bastón con la derecha.
  - ii. Bastón con la izquierda.

6. Esposamiento **A14**
  - i. Entrada por la derecha. .
  - ii. Entrada por la izquierda.

## SITUACION DE PELIGRO

1. **P6-** SUELO con Bastón Policial/ BPE como control del brazo que va a ser esposado
  - a. **BASTON EN ANGULO.**
  - b. **BASTON EN PARALELO. -**
  - c. **BASTON BAJO LAS RODILLAS. - PARA COLOCACION DE LAZOS**

## c. CONDUCCIONES

- 1) **C8.-**
- 2) **C9.-**
- 3) **C10.-.**
- 4) **C11.-**
- 5) **C12.-.**
- 6) **C13.-.**

- 7) **C14.-**
- 8) **C15.-**
- 9) **C16.-**
- 10) **C19.-**
- 11) **C20.-**
- 12) **C21.-**

#### **d. CONTROL DE PERSONAS**

- 1) CP1- E. DOBLE POR DELANTE**
- 2) CP2- E. DOBLE POR DETRAS**
- 3) CP3- E. LARGO Y CONTROL A LA CLAVICULA POR ARTICULACION DEL CODO**

